



大阪フィルハーモニー交響楽団

バレンタイン コンサート with ハンサム四兄弟

日本を代表するオペラ指揮者・沼尻竜典&大阪フィルの奏でる名曲の数々と
4人のトップオペラ歌手の歌声に酔いしれる贅沢なバレンタインコンサート

第1部 大阪フィルwithハンサム四兄弟

アリア集

- ・『カルメン』より“闘牛士の歌”
- ・『魔笛』より“オイラは鳥刺し”
- ・『メリー・ウイドウ』より“祖国のためなら”
- ・『愛の妙薬』より“昔パリスがしたように”

あなたに贈る名曲集

- ・『ティファニーで朝食を』より“ムーンリバー”
- ・『ガイズ&ドールズ』より“運命よ、今夜は女神らしく”
- ・『マイ・フェア・レディ』より“君住む街角”他

第2部 大阪フィル

珠玉のオペラ序曲・間奏曲集

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| モーツアルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲 | ワーグナー:歌劇「ローエンゲリン」より第三幕への前奏曲 |
| J.シュトラウスⅡ世:喜歌劇「こうもり」序曲 | ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」より『ワルキューレの騎行』 |
| ワーグナー:歌劇「ローエンゲリン」より
第一幕への前奏曲 | ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスター」より
前奏曲 |

チケット発売日（各日10:00より発売）

▶会員先行（電話・WEB）2022年10月8日（土） ▶一般（電話・WEB・チケットぴあ）2022年10月19日（水）

▶一般（本館窓口）2022年10月20日（木）※残席がある場合のみ

2023 2.4 土 15:00 開演
(14:00 開場)

枚方市総合文化芸術センター

関西医大 大ホール

〒573-1191 大阪府枚方市新町2丁目1番60号

チケット料金 A席 3,500円

B席 1,000円

（全席指定・消費税込）

出演者

沼尻竜典 指揮

ハンサム四兄弟 (バリトン) 歌&ナビゲーター

【宮本益光 / 与那城敬 / 近藤圭 / 加美徹】

大阪フィルハーモニー交響楽団

1 WEB予約・購入 (24時間受付)

枚方市総合文化芸術センターオンラインチケットからお申込み

<https://hirakata-arts.jp/ticket/>

3 本館窓口購入

本館窓口 (10:00~20:00) 休館日を除く ※一般発売開始日の翌日から販売。（残席がある場合のみ）

2 電話 (ナビダイヤル) 予約・購入 (10:00~17:00)

枚方市総合文化芸術センターチケットデスクに電話

☎ 0570-008-310 (休館日を除く)

4 チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> (Pコード:227-633)



お問い合わせ 枚方市総合文化芸術センター本館 <https://hirakata-arts.jp/> ☎ 072-845-4910 (休館日: 第4火曜日 ※祝日を除く)

〈注意事項〉 ※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※全席を販売いたします。感染拡大状況によっては、変更の可能性がございます。※オーケストラ舞台仕様のため、最前列は6列です。※止むを得ない事情により、公演内容が一部変更になる場合がございます。ご了承ください。※車いす席はセンターチケットデスク・本館窓口のみでの取り扱いです。※駐車場(有料)に限りがあります。公共交通機関をご利用ください。

日本を代表する

オペラ指揮者・沼尻竜典と大阪フィル、
そして日本オペラ界のスター歌手4人が創り出す、
華やかで楽しい名曲の数々。ここでしか聴けない
『いいとこどり』の贅沢なコンサートをお楽しみください。



©飯島隆

沼尻 竜典 Ryusuke Numajiri 指揮



©YUSUKE TAKAMURA

神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。ベルリン留学中の1990年、ブサンソン国際指揮者コンクールで優勝。以来、世界各国のオーケストラに客演を重ねる。国内ではNHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、新星日本響、東京フィル、名古屋フィル、日本フィル、群馬響、日本センチュリー響のポストを歴任。ドイツではリューベック歌劇場音楽監督を務め、オペラ公演、劇場専属のリューベック・フィルとのコンサートの双方において数々の名演を残した。ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コミッシェ・オーパー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演、びわ湖ホールでは、2017年より4年間かけてミヒヤエル・ハンペの新演出による《ニーベルングの指環》を上演、空前の成功を収めた。14年にはオペラ《竹取物語》を作曲・初演、国内外で再演されている。17年紫綬褒章受章。

大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、60年改称。創立から2001年までの55年に亘り朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務めた。大植英次音楽監督時代には「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集め、2014~2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎え、「ショスタコーヴィチ/交響曲第4番」「交響曲第7番」「交響曲第11番」の録音で高い評価を得た。18年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。現在、フェスティバルホール（大阪・中之島）を中心に全国各地で演奏活動を展開している。17年度文化庁芸術祭・優秀賞受賞。17・18年度関西音楽クリエイティブ・クラブ賞本賞、大阪文化祭賞を二年連続で受賞。21年「シベリウス/交響曲第2番」（朝比奈隆指揮：1999年録音）「ショスタコーヴィチ/交響曲第2番、第3番」（井上道義指揮：2018年録音）「ブルックナー/交響曲第9番」（尾高忠明指揮：19年録音）を相次いでリリース。22年、創立75周年を迎えた。18年5月、枚方市との連携協力に関する協定を締結し、市民が音楽に親しめる多彩な事業を展開している。

Official Website <https://www.osaka-phil.com>

ハンサム四兄弟 4 Handsome Brothers

全国のオペラやコンサートで活躍する4名が、2018年「White Dayとびきり甘い夜」公演での共演をきっかけに、“ハンサム四兄弟”として活動をスタート。長男／宮本益光、次男／与那城敬、三男／近藤圭、四男／加秉徹のキャラクターで多くのファンを魅了している。同じ声種（バリトン）だけでステージ上に4名も集結することは極めて稀なことでありながら、コンサートでは魅力溢れる歌声はもちろん、宮本益光が中心となって構成されるステージは、さながら「四大バリトン・夢の競演」とも言える華やかな舞台となっている。

宮本 益光 Masumitsu Miyamoto バリトン（長男）



東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術（音楽）博士号取得。2005年テレビ愛媛賞25、2009年よんでん芸術文化奨励賞受賞。A.ブレヴィン『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『金閣寺』溝口、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン等話題の公演に数多く出演。作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍。著作「職業 宮本益光」、歌曲集「私の歌」等多数。MOZART SINGERS JAPAN主宰。二期会会員

近藤 圭 Kei Kondo バリトン（三男）



国立音楽大学卒業、同大学院首席修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、渡独。ハンブルク音楽院を最優秀の成績で修了。ドイツを拠点にハイドン「四季」、マーラー「さすらう若人の歌」、オルフ「カルミナ・ブランa」等でソリストを務める。帰国後は多くのコンサートやオペラで活躍。新国立劇場『夏の夜の夢』ディミトリアス、新国立劇場および二期会『魔笛』パパゲーノ、日生劇場『ラ・ボエーム』ショナール、二期会『フィガロの結婚』タイトルロール等を演じ、優れた音楽性で高い評価を得ている。二期会会員

与那城 敬 Kei Yonashiro バリトン（次男）



桐朋学園大学卒業、同大学研究科修了。二期会オペラ研修所および新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。第16回マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール第3位。2008年二期会『エフグニー・オネーゲン』タイトルロールで絶賛を博す。以降も数々のオペラに出演し、近年ではグランドオペラ共同制作『カルメン』エスカミーリョ、二期会『メリー・ウイナー』ダニロ、新国立劇場『ばらの騎士』ファーニナル等を演じ、際立つ存在感を示している。二期会会員

加秉 徹 Toru Kaku バリトン（四男）



東京藝術大学卒業、同大学院修士課程首席修了。二期会オペラ研修所を経て修了し最優秀賞および川崎静子賞受賞。シャネル・ピグマリオン・デイズ2014アーティスト。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、二期会『ルル』シェーン博士等を演じる。コンサートでもバッハ・コレギウム・ジャパンをはじめ主要オーケストラと共に数多くの公演でソリストを務める。古楽から近現代に至る幅広いレパートリーを持ち多方面で活躍。二期会会員

1 WEB予約・購入

枚方市総合文化芸術センターオンラインチケットからお申込み

<https://hirakata-arts.jp/ticket/> (24時間受付)

3 本館窓口購入

本館窓口 (10:00~20:00) 休館日を除く ※一般発売開始日の翌日から販売。(残席がある場合のみ)

枚方市総合文化芸術センター本館：大阪府枚方市新町2丁目1番60号

【チケット受取】 枚方市総合文化芸術センター本館 1階 総合受付または、セブン-イレブン店頭でお引き取りください。

【お支払方法】 本館1階 総合受付 •現金 •キャッシュレス決済（交通系ICカードなど） •クレジットカード (JCB、VISA、MasterCard、アメリカン・エキスプレス)

セブン-イレブン店頭 •現金 •クレジットカード

※④のプレイガイドでご購入のお客様は、各プレイガイドのお支払い方法をご確認ください。

※購入後のチケットの変更・払い戻しはお受けできません。※予約有効期日までにお支払い頂けない場合は、予約取消となります。※手数料等はお客様のご負担となります。セブン-イレブン決済手数料165円、発券手数料1枚につき110円。(公演によって異なる場合があります。) ※クレジットカード決済の場合、お支払いは一回払いのみとなります。

チケットに関するお問い合わせ

枚方市総合文化芸術センターチケットデスク ☎0570-008-310 (10:00~17:00)
(休館日を除く)

チケット購入QR



先行予約会員組織 CLUB H-Arts ご案内

入会費・年会費無料 特典 チケットの先行発売 など

入会はインターネットのみの受付です。詳細はホームページをご覧ください。

<https://hirakata-arts.jp/membership/>



ご来場されるお客様へ／新型コロナウイルス感染拡大防止対策とお願い

●ご入場の際、検温を行います。37.5℃以上の発熱など症状がある場合、入場をご遠慮いただきます。●必ずマスクを着用願います。（マウスシールド不可）●手洗い、手指消毒をご協力ください。●出演者へのプレゼント、入待ち、出待ちはご遠慮ください。●感染の再拡大により、公演の中止や、出演者、公演内容、入場者数の制限により座席配置等が変更となる場合がございます。※最新の状況につきましては当館のホームページで随時お知らせいたします。

枚方市総合文化芸術センター

【本館】〒573-1191 大阪府枚方市新町2丁目1番60号
(休館日：第4火曜日 ※祝日を除く)



○京阪電車「枚方市」駅から徒歩約5分

○駐車場(有料)に限りがあります。公共交通機関をご利用ください。