

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ

マタイ受難曲

2023

4/29 土・祝

14:00開演 (13:15開場)

枚方市総合文化芸術センター

関西医科大学 大ホール

(京阪電鉄「枚方市」駅より徒歩約5分)

指揮 永松圭子
福音史家 畑 儀文
イエス 三原 剛
ソプラノ 老田裕子
アルト 八木寿子
テノール 畑 儀文
バス 篠部信宏
管弦楽 マタイ・プロジェクト室内アンサンブル
合唱 マタイ・プロジェクト合唱団
(合唱指導: 永松圭子・石堂 藍/ピアノ: 道旗直子)
マタイ・プロジェクト・コーロ・リピーエーノ
(合唱指導: 石堂 藍)

■入場料 3,000円 (全席自由・未就学児入場不可)

■チケット購入 枚方市総合文化芸術センター 本館 1F 総合受付

[10:00~19:00 (休館日、年末年始を除く)]

※窓口での直接販売のみとなります。

※チケットの郵送をご希望の方は右記お問い合わせ先の
マタイ・プロジェクト事務局にチケットをお申込みください。

■お問い合わせ マタイ・プロジェクト事務局 (若山・小馬)

matthewproject2023@gmail.com

090-9801-5274 [平日10:00~17:00]

■出演者はやむを得ない事情により変更となる場合があります。

■本公演では、イベント開催に関する新型コロナウイルス感染症拡大防止対策
ガイドラインに沿って、感染対策を実施します。

マタイ・プロジェクト MATTHÄUS-PASSION Project

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ マタイ受難曲 BWV244

Johann Sebastian Bach "Matthäus-Passion"

2020年からの新型コロナ禍により、多くの合唱団が演奏会
の中止や延期、活動の停止を余儀なくされました。そこに所属し
ていた合唱愛好家たちもまた、仲間たちと声を合わせる時間や
大切に育んできた音楽から、一度離れざるを得ませんでした。

《マタイ・プロジェクト》はそのような経験をしたバッハ好きの合
唱愛好家たちが、再び仲間たちと集い、バッハを歌う機会を、自ら
の手で作ろうと立ち上げた合唱プロジェクトです。



永松圭子 [指揮]

熊本市出身。京都市立芸術大学
音楽学部声楽専修卒業、同大学
院音楽研究科声楽専攻修了。ドイツ
リートや日本歌曲、宗教曲のソリ
ストとして、リサイタルや、オーケス
トラとの共演など数多くのコンサートで演奏活動
を行っている。合唱指揮者、ヴォイストレーナーとし
ても活動し、管弦楽つきの作品も指揮している。
92年京都音楽協会賞受賞。94年第10回新・波
の会日本歌曲コンクール第2位受賞。声楽を岩津
整明、蔵田裕行、C.オッカー、藤原薫、三井ツヤ子
の各氏に師事。大阪芸術大学特任教授、同志社
女子大学嘱託講師。



畑 儀文 [福音史家, テノール]

兵庫県丹波篠山市出身。大阪音楽
大学大学院修了。79年に小林道
夫氏の伴奏で初リサイタルを開催。
91年アムステルダムでバロック歌手
マックス・ファン・エグモントに師事。
以後、オランダ各地にエヴァンゲリストとして招かれ
る一方、日本でもシューベルト歌曲全曲演奏を成し
遂げ話題を集めるなど、その活動は国内外で高く
評価されている。日本コロムビアからCD「日本のう
た」「美しき水車小屋の娘」等をリリース。心に響く
天性の歌声で注目を集めている。「咲くよこの花賞
」など受賞多数。丹波の森国際音楽祭シューベル
ティアードたんば音楽監督。



三原 剛 [イエス]

大阪芸術大学卒業。第22回日伊
声楽コンクール金賞受賞。第61回
日本音楽コンクール第1位。第4回
五島記念文化賞オペラ新人賞を
受賞し、奨学生としてドイツ・ケル
ンに留学。以降モーツァルト「魔笛」(日生劇場)、ヴェ
ルディ「アッティラ」(びわ湖ホール)、ヘンツェ「午後
の曳航」(ザルツブルグ祝祭大劇場ほか)など数多
くのオペラに出演し好評を博す。バリトン・カヴァリ
エーレ(騎士的バリトン)と評される豊かで気品に
溢れる声は、国内外において多くの賞賛を集めて
いる。グローバル東教子賞、大阪文化祭賞など多
数受賞。大阪芸術大学教授。



老田裕子 [ソプラノ]

大阪音楽大学大学院修了。透明感
のあるあたたかい声でオペラの主
要な役を演唱、宗教曲のソリストと
して活躍している。日本音楽コンク
ール歌曲部門入選、飯塚新人音楽コ
ンクール第1位、松方ホール音楽賞大賞、兵庫県芸
術文化奨励賞受賞。マーラー作曲「子供の不思議
な角笛」全曲演奏に対し文化庁芸術祭音楽部門新
人賞を受賞。2021年東京文化会館舞台芸術創造
事業「歌劇:ヴォルフ・イタリア歌曲集」では歌曲とオ
ペラの融合という新たな形を演唱した。同志社女子
大学、武庫川女子大学、大阪音楽大学、神戸山手
女子高校各非常勤講師。関西二期会会員。



八木寿子 [アルト]

福岡教育大学卒業、京都市立芸
術大学大学院を首席修了。オペラ
では日生劇場「ヘンゼルとグレーテ
ル」ゲルトルート、びわ湖ホール
「ジークフリート」エルダ、「ローエン
グリン」オルトルートなど、またモーツァルト「レクイ
エム」、ベートーヴェン「第九」、ヴェルディ「レクイ
エム」他多くの作品に出演、音楽誌などで高い評価を
得ている。NHK-FM「リサイタル・パッショ」に出演
し、「印象に残る演奏」として再度放送された。第81
回日本音楽コンクール入選、第17回友愛ドイツ歌
曲コンクール第1位など受賞多数。京都女子大学
非常勤講師。



篠部信宏 [バス]

大阪芸術大学大学院修了。卒業時
に学長賞受賞。第1回大阪国際音
楽コンクール声楽部門第3位受賞。
2009年丹波の森国際音楽祭のシ
ンボルアーティスト。2005年より毎
年渡欧しMax van Egmond氏に師事。宗教曲の
ソリストを多く務める。2017年オランダにてバッハ
「マタイ受難曲」のイエスを、ドイツにて同曲のバス
アリアを歌いパーディシェ新聞紙にて簡潔で含蓄
のあるバスと絶賛される。現在、シノバムジカアカ
デミー代表、京都バッハゾリストン所属、日本テレ
マン協会ソリスト、京都ゲヴァントハウス合唱団音楽
顧問、京都女子大学非常勤講師。

今回のプロジェクトのために結成された演奏団体。

管弦楽はバロック音楽演奏のスペシャリストらで構成された《マタイ・プロジェクト室内アンサンブル》が、リ
ピエーノは現役の音大生らを中心とした女声合唱《マタイ・プロジェクト・コーロ・リピエーノ》が担う。
《マタイ・プロジェクト合唱団》はプロジェクトの趣旨に賛同する合唱愛好家らによって2021年9月に結成。
プロ、アマチュアの垣根を越えて、老若男女問わず幅広いメンバーが集う。指導に永松圭子、石堂藍、ピア
ニストに道策直子の各氏を迎え、「音楽経験によらず団員皆が協力しあい、奏者としての好奇心と責任感
を持って練習に取り組み、バッハの大曲を奏する喜びを分かち合う」ことを大切に、活動を行っている。

マタイ・プロジェクト室内アンサンブル

マタイ・プロジェクト合唱団

マタイ・プロジェクト・コーロ・リピエーノ

アクセス
Access Map

枚方市総合文化芸術センター

Hirakata Performing & Visual Arts Center

本館

〒573-1191 大阪府枚方市新町2丁目1番60号
TEL: 072-845-4910 / FAX: 072-845-4912
<https://hirakata-arts.jp/access/>

